

**XVI**  
**SEMANA DE LA**  
**MÚSICA DE RONDA**

**XII**  
**ENCUENTRO**  
**MÚSICA-FILOSOFÍA**

**30 JUNIO · 4 JULIO 2015**

## DIFERENCIA Y REPETICIÓN

VÍCTOR GÓMEZ PIN

Catedrático de Filosofía. Universidad Autónoma de Barcelona

TOMÁS MARCO

Compositor. Premio Nacional de Música

Según algunas teorías, la música no empieza a producirse hasta que llega el primer contraste. Pero, desde las músicas repetitivas a las posiciones hipnóticas y otras propuestas sonoras de culturas diferentes, la igualdad y la similitud sonora adquieren un valor decisivo.

Igualdad, contraste, similitud, analogía, diferencia, oposición... todos son conceptos que intervienen en el proceso creativo musical. Pero también resultan conceptos filosóficos.

Y recordando los casi cincuenta años de la publicación del libro «Diferencia y repetición» de Gilles Deleuze, este seminario pretende repasar la vigencia de esos conceptos tanto en la filosofía como en la música. Es más, en el punto de encuentro entre filosofía y música que es lo que anima a nuestros seminarios.

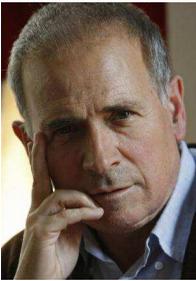
Queremos establecer preguntas sobre ello y construir sobre las posibles respuestas preguntas nuevas que nos iluminen en la percepción del estado de la cuestión.

XII  
ENCUENTRO  
MÚSICA-FILOSOFÍA  
CONFERENCIAS  
2 · 4 JULIO

**Directores:** VÍCTOR GÓMEZ PIN · TOMÁS MARCO  
**Secretario:** GOTZON ARRIZABALAGA

**JUEVES · 2 JULIO · SALÓN DE GRADOS**

**10:00 H · VÍCTOR GÓMEZ PIN · JAVIER ECHEVERRÍA**  
**«Diferencia y repetición, las bases conceptuales del problema:  
Aristóteles, Leibniz, Deleuze»**



(Barcelona, 1944). Catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, tras haberlo sido de la Universidad del País Vasco. Ha obtenido entre otros los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. Ha sido profesor en la Venice International University, de Venecia, en cuya ciudad recibió en 2009 el Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.



(Pamplona, 1948). Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y en Ciencias y Humanidades por la Universidad Paris-Sorbonne. Profesor Investigador de la Fundación Vasca de Ciencia (Ikerbasque) adscrito a la Universidad del País Vasco, Catedrático en excedencia del Instituto de Filosofía del CSIC. Premio Anagrama de Ensayo 1995, Premio Euskadi de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 1997, Premio Nacional de Ensayo 2000.

**11:30 H · JOSÉ LUIS PARDO**

**«La música de Deleuze: diferencia, desterritorialización y pueblo»**



(Madrid, 1954). Catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido colaborador de publicaciones como Revista de Occidente, Claves de razón práctica o El País. Traductor de autores de filosofía contemporánea como F. Jameson, G. Debord o G. Deleuze. Premio Nacional de Ensayo 2004. Autor de numerosas publicaciones como «Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas» o «A propósito de Deleuze».

**12:30 H · JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ**

**«Territorio y Memoria: escrituras del tiempo musical»**



(Algeciras, 1968). Estudió violín, piano, órgano, composición, musicología y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid y en la Musikhochschule de Frankfurt. Catedrático del Musikhochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover y del CSM de Aragón. Ha recibido diferentes premios: Bergische Biennale, Irino Prize, Förderpreis de la Ernst von Siemens Musikstiftung y Premio Nacional de Música, entre otros. Ha sido compositor en residencia de Carinthischer Sommer Festival, Junge Deutsche Philharmonie, Jünger Künstler Festival de Bayreuth y V Festival de Música de Lima.

## VIERNES · 3 JULIO · SALÓN DE GRADOS

10:00 H · BENET CASABLANCAS DOMINGO

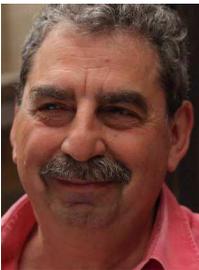
«Unidad, variante, proceso, sentido»



(Sabadell, 1956). Se formó musicalmente en Barcelona y Viena (F. Cerha y K.H. Füssl). Licenciado en Filosofía y Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido profesor de la Universidad Pompeu Fabra y director del Conservatori del Liceu. Ha recibido el Musician's Accord New York, Premio Nacional de la Generalitat de Catalunya y Premio Nacional de Música. Primer Compositor en Residencia de l'Auditori de Barcelona. Autor del libro «El humor en la música».

11:00 H · FRANCIS WOLFF

«Causalidad y repetición en la música»



(Ivry-sur-Seine, 1950). Catedrático de Filosofía de la École Normale Supérieure de París. Ha sido profesor en diferentes universidades francesas (Aix-en-Provence, Reims, Paris-Sorbonne) y extranjeras (São Paulo, Brasil). Ha publicado numerosos trabajos sobre filosofía griega (en particular sobre Sócrates y Aristóteles) y contemporánea. Entre sus contribuciones personales a la filosofía se encuentran «Notre Humanité. D'Aristote aux neurosciences» o «Pourquoi la musique?».

12:30 H · FRANCISCO JARAUTA

«De la Repetición/Wiederholung y la construcción de lo Estético de Kierkegaard a Adorno»



(Zaragoza, 1941). Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Director del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Marcelino Botín. Director del Curso Internacional de Historia de las Ideas (Fundación Marcelino Botín, Universidad de Cantabria). Autor y editor de ensayos filosóficos como «Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo», «Gobernar la globalización» y «Viollet-Le-Duc. Conversaciones sobre la arquitectura».

SÁBADO · 4 JULIO · SALÓN DE GRADOS

10:00 H · GOTZON ARRIZABALAGA

«Instinto del ritmo y de la nota. Percibir diferencias»



Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Profesor de Ontología y Filosofía de la Música de la Universidad del País Vasco. Director de orquesta del Conjunto Barroco de San Sebastián. Director Musical del Concerto Donostiarra. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Ha publicado y editado numerosos artículos vinculados a la filosofía de la música. Traductor de Aristóteles y Hegel. Miembro fundador y organizador del Congreso Internacional de Ontología.

11:00 H · MAURICIO SOTELO

«... y los arcos vacíos por el cielo. Repetición y causalidad en la ópera ‘El público’»



(Madrid, 1961). Recibe clases de violín, piano y teoría de la música en el RCSM (Madrid). Estudios de composición y dirección de orquesta en la Universität für Musik und darstellende Kunst (Viena). Premio Nacional de Música 2001, Premio Reina Sofía de Composición 2000 y Composer's Prize de la Fundación Ernst von Siemens. Ha sido compositor residente en el Wissenschaftskolleg de Berlín. Su música ha sido estrenada en los más prestigiosos foros internacionales. Profesor Titular de Composición en la Escola Superior de Música de Catalunya.

12:30 H · TOMÁS MARCO

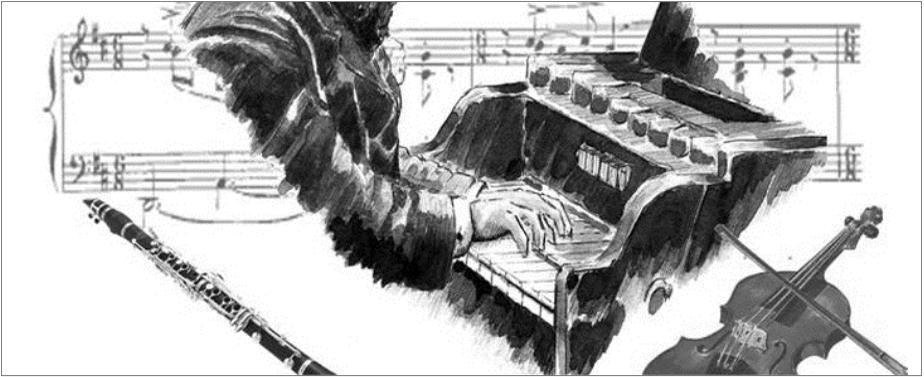
«Diferentes diferencias»



(Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Música 2002. Ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Madrid y la UNED, y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Autor de numerosas publicaciones como «Historia cultural de la música» o «Pensamiento musical y siglo XX», ha compuesto hasta la fecha cinco óperas, un ballet y siete sinfonías.

**XVI**  
**SEMANA DE LA**  
**MÚSICA DE RONDA**  
**CONCIERTOS**  
**30 JUNIO · 4 JULIO**

MARTES · 30 JUNIO · 20:30 H · PICADERO



CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA «RAMÓN CORRALES» DE RONDA

«Preludio de jóvenes intérpretes»

Programa:

**K. BALDET Y H. ZIMMER**

*Piratas del Caribe*

**O. RIEDING**

*Concierto en Si Menor Op. 35*

**G. GOLTERMANN**

*Concierto nº 4 en Sol Mayor,  
1º movimiento*

**W.H. SQUIRE**

*Tarantela*

**YIRUMA**

*River flows in you*

**J. HAYDN**

*Sonata nº 6 en Do Mayor, Hob.  
XVI/10*

**F. TÁRREGA**

*Capricho árabe*

**E. SATIE**

*Gnoscienne nº 1*

**J. MALATS**

*Serenata española*

**A. GONZÁLEZ ÉCJIA**

*Vals del Recuerdo*

**C. MARTÍNEZ**

*Capricho andaluz*

**THE BEATLES**

*Yesterday*

**POPULAR SUIZA**

*Edelweiss*

**H. PURCELL**

*Pequeña suite*

**N. PIOVANI**

*La vida es bella*

<http://www.conservatorioderonda.com>

MIÉRCOLES · 1 JULIO · 21:00 H · PICADERO



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE · SECCIÓN DE CUERDAS  
«Repetición y generalidad»

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Programa:

S. REICH (1936)

*Triple Quartet*

A. WEBERN (1883-1945)

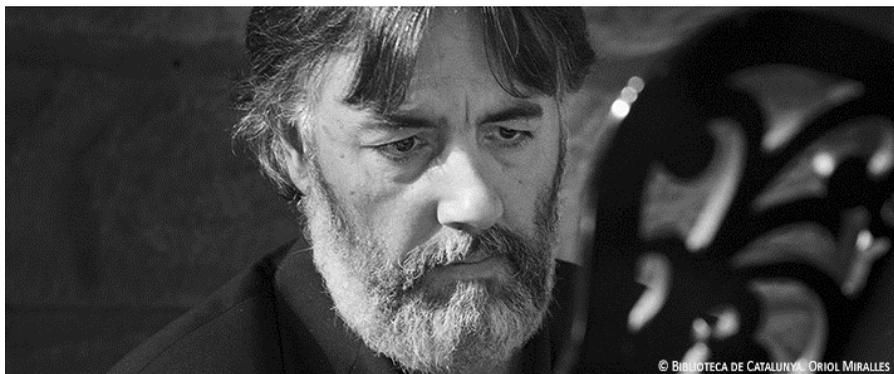
*Cinco Movimientos, Opus 5*

P. GLASS (1937)

*Sinfonía n° 3*

<http://www.pedrovazquez.es>

JUEVES · 2 JULIO · 20:30 H · BIBLIOTECA



DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO · PIANO

«Diferencias y repeticiones»

Programa:

J. SOLER (1935)

*Ver Sacrum*

T. CATALÁN (1951)

*Tiento de tantos tonos*

A. SARDÀ (1943)

*Amor y humor II*

C. CRUZ DE CASTRO (1941)

*Preludio IV*

*Preludio XI*

*Pavana y gallarda*

C. FERNÁNDEZ VIDAL (1970)

*Sibila: la admonición  
apocalíptica*

F. GARCÍA ÁLVAREZ (1959)

*Partiré en silencio*

G. KURTÁG (1926)

*Versetto: Temptavit Deus*

*Abraham*

*Homenaje a Domenico Scarlatti*

B. CASABLANCAS (1956)

*Jubilus*

T. MARCO (1942)

*Diferentes diferencias*

J.M. GARCÍA LABORDA (1946)

*Lacrimae Antiquae*

<http://www.fernandezmagdaleno.com>

VIERNES · 3 JULIO · 20:30 H · BIBLIOTECA



ROCÍO MÁRQUEZ

«Recital flamenco»

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, guitarra  
AGUSTÍN DIASSERA, percusión

Programa:

*Malagueña y abandolaos*

*Guajira*

*Tangos*

*Romance a Córdoba*

*Milonga*

*Caña*

*Seguiríya*

*Cantiñas*

*Fandangos*

<http://www.rociomarquez.net>

SÁBADO · 4 JULIO · 20:30 H · BIBLIOTECA



ERWIN GRAFE · ANTONIO ENZAN OLÍAS

«Viaje musical a Oriente»

Programa:

I «El origen del arco»

**J. S. BACH (1685-1750)**

*Preludio de la 1ª Suite en Sol M*

*Makam*

*Raga*

*Canción del caballo*

*Melodía popular*

*Melodía popular + Canto*

*gutural Khöömei*

II «La ruta de la seda»

*Shour*

*Raga*

*Purusha Suktam - Canto Védico*

*Cobra - dúo*

*La Melodía del Cerezo*

*La fragancia del Té*

*Tsuru no Sugomori*

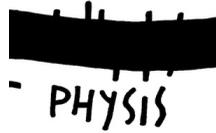
<https://es-la.facebook.com/erwinchelo>

<https://es-es.facebook.com/AntonioEnzan>

## ORGANIZAN



**REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA  
DE RONDA**



**ONTOLOGY  
CONGRESS**

International Ontology Congress  
[www.ontologia.net](http://www.ontologia.net)

## COLABORAN



## INFORMACIÓN

**REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA  
C/ VIRGEN DE LA PAZ 15 · 29400 RONDA (MÁLAGA)**

**TELÉFONO: 952 871 539 · FAX: 952 870 379**

**ADMINISTRACION@REALMAESTRANZA.ORG**

**WWW.RMCR.ORG**

**WWW.MUSICARONDA.COM**